

CONCERTKOOR BAARN

Zaterdag 20 april 2024

16.00 uur Paaskerk

Oude Utrechtseweg 4a
Baarn

PETITE MESSE SOLENNELLE G. ROSSINI

Anthony Scheffer

Artistieke leiding koor en solisten

Wybe Kooijmans harmonium

David de Best piano

Toegangsprijs Volwassenen € 25

Jongeren t/m 18 jaar € 12,50

Programma

Gioachino Rossini

Petite Messe Solennelle

Uitvoerenden

Karin Timmerman *sopraan*
Åsa Olsson *mezzo-sopraan*
Adrian Fernandes *tenor*
Cyprien Crabbé *bas*

Wybe Kooijmans *harmonium*
David de Best *piano*

Concertkoor Baarn

Anthony Scheffer *artistieke leiding koor en solisten*



Geachte bezoekers,

Amen...

Wie als jong kind naar een saaie preek moest luisteren hoorde dat woordje graag. Pfff, de dominee eindelijk klaar met zijn verhaal. Of je ogen mochten eindelijk weer open aan het einde van een lang gebed. Wat betekent 'amen'? Het is afgeleid van het stamwoord dat 'vast zijn' betekent. 'Amen' wil dus zeggen: het staat vast, het is zeker, het geldt, het is waar. 'Ja zeker', zouden we in het Nederlands zeggen, 'wis en waarachtig'.

Verderop in dit programmaboekje vindt u een toelichting van dirigent Anthony Scheffer op Rossini's Petite Messe Solennelle, één van zijn allerlaatste werken. Eén van zijn weinige religieuze werken, want we kennen Rossini natuurlijk vooral van zijn opera's. In Rossini's mis krijgt u na het 'Gloria' 244 maten 'amen', dat in steeds wisselende kleuren en dynamieken het luisterend oor doet verbazen. En na het 'Credo' nog eens 209 maten.

Maar bij Rossini heeft 'amen' niet het laatste woord. Na het 'amen' van het 'Gloria' komt het volgende deel van de compositie: 'Credo', de geloofsbelijdenis. En aan het einde van het 'Credo' zijn, na al die maten 'amen', de laatste 4 maten die het koor te zingen heeft een indringend 'Ik geloof'. Daarna volgt een meditatief instrumentaal gedeelte en de mis wordt rustig afgesloten met delen voor de vrouwelijke solisten met slecht een bescheiden aandeel voor het koor. 'Donna nobis pacem', geef ons vrede, zijn de laatste woorden uit de mis.

Probeert notoir levensgenieter en theatraal componist Gioachino Rossini met de Petite Messe Solennelle een wit voetje te halen bij de Allerhoogste? Misschien kunnen we het zo zien (?): In zijn compositie lijkt het 'amen' geen punt achter zijn werk, maar eerder een komma. Met 'ja en amen' zeggen is het blijkbaar toch nog niet klaar. Het leven gaat gewoon door, niets is wis en waarachtig, 'geef ons vrede' is altijd actueel.

Voor Concertkoor Baarn was het instuderen van deze mis soms een hele kluit. Muziek maken is ook nóóit klaar, een echte punt zet je er nooit achter, gelukkig maar! We zijn op dit moment wel klaar voor het uitvoeren van dit mooie programma voor u. En ik weet zeker dat u kunt 'beamen' dat u bij alle 'amens' die we gaan zingen niet denkt: 'hè, hè... afgelopen!'

U een heerlijk concert wensend,

Yvonne van Bommel, voorzitter@concertkoorbaarn.nl



JACQ ROOS FOTOGRAFIE



Programmatoelichting

Anthony Scheffer

Bon Dieu, la voilà terminée cette pauvre petite Messe. 'Hier komt deze kleine mis voor de armen ten einde. Is het daadwerkelijk religieuze muziek die ik gemaakt heb? U weet: ik werd geboren voor de komische opera. Een beetje van het hoofd, en een beetje van het hart; het zit er allemaal in! Wees gezegend en verleen mij toegang tot het paradijs.'

Deze woorden schreef de grote Italiaanse opera componist Giacomo Rossini op de laatste bladzijde van zijn *Petite Messe Solennelle*, oorspronkelijk geschreven voor 8 zangers, een piano en een harmonium. Het stuk werd voor het eerst uitgevoerd op 14 maart 1864 voor een klein gezelschap in de salon van het nieuwe appartement van Graaf Alexis Pillet-Will en zijn vrouw.

Rossini, geboren in 1792, kwam een jaar na het overlijden van Mozart ter wereld en verwierf roem als operacomponist. In een ontmoeting, waarin gebrekkig Duits en Italiaans afgewisseld werd, adviseerde Beethoven zijn Italiaanse collega om zich bij de 'Barbieres' te houden. Hij leek niet geschikt voor serieuze muziek. Desondanks werd Rossini in Wenen, Londen en Parijs als een ware popster ontvangen. Op 38-jarige leeftijd was hij het publieke leven zat en besloot met pensioen te gaan. Misschien voelde hij dat het tijd was om op zijn hoogtepunt te stoppen, misschien raakte hij ook een beetje uit de mode. Opkomende sterren zoals Meyerbeer, Verdi en later Wagner brachten de opera in een andere, meer romantische en epische richting.

In de 34 jaar die volgden, worstelde Rossini enorm met zijn geestelijke en lichamelijke gezondheid. Samen met zijn tweede vrouw vestigde hij zich in Frankrijk en schreef hij door verschillende depressies weinig muziek. Pas 4 jaar voor zijn dood begon hij aan zijn bekende *Petite Messe Solennelle*. Het stuk was zo succesvol dat hij, op aandrang van vrienden, ook een versie voor groot koor en orkest maakte.

En wat maakt Rossini's laatste acte dan zo bijzonder? De *Petite Messe* bevat, zoals hij zelf schrijft, alles. Van Italiaans temperament tot het onverwachte tegenovergestelde. Want in de mis is wel degelijk een diepgaande, persoonlijke en religieuze Rossini te horen. Die dualiteit is direct hoorbaar in het 'Kyrie': een parmantige begeleiding met een uitgesmeerd, devoot koor erboven. Het 'Christe' in oude polyfone stijl, werd niet door Rossini maar door Louis Niedermeyer geschreven, door Rossini in het Kyrie geplaatst als een ode aan deze vriend die kort daarvoor was overleden. Niedermeyer werd beroemd omdat hij een École in Parijs begon - die nog altijd bestaat - waar hij onder anderen Gabriel Fauré onderwees in de oude kerktoonladders. Bij het 'Gloria' weten we meteen

met wie we te maken hebben: daar is die Italiaanse passie afgewisseld met arias die zo in een opera zouden kunnen.

Het 'Credo' is misschien wel mijn favoriete koordeel van vanavond en u zult wel horen waarom. De religieuze orgelprelude die volgt, is haast een eerbetoon aan Johann Sebastian Bach, herkenbaar aan complex contrapunt en rijke harmonieën. Het 'Sanctus' is geheel a capella en wederom uiterst romantisch binnen het idioom van Rossini. Met het 'Angus Dei' geeft hij de fakkel door aan Giuseppe Verdi. Verdi probeerde, tevergeefs, na de dood van Rossini een herdenkingsmis te schrijven. Uit deze schetsen ontstond later zijn magnum opus, zijn bekende *Messa di Requiem*.

Tijdens de repetities hebben we geprobeerd om opnieuw naar de *Petite Messe* te kijken en Rossini recht te doen door de partituur, schetsen en verschillende versies nauwkeurig te bestuderen. Het koor heeft veel geoefend om de diversiteit en contrasten te laten horen, van uiterst expressief en krachtig tot sentimenteel en romantisch zacht. Een vocale uitdaging die we met plezier zijn aangegaan. Ik wens u veel luisterplezier.

Anthony Scheffer

dirigent Concertkoor Baarn

Gioachino Rossini

(Pesaro 1792 - Parijs 1868)

In Casper Höwelters *X-Y-Z der Muziek*, een boek dat voor het eerst uitkwam in 1936, maar dat vele malen is herzien - en waaruit menige oudere Nederlands amateur-muziekliefhebber zijn eerste kennis over klassieke muziek vergaarde - vinden wij de volgende passage over Gioachino Rossini: 'In zijn vroegste jeugd bleken reeds de twee eigenschappen, die zijn verdere leven bepaalden: zijn grote muzikale aanleg en zijn verbijsterende luiheid'. Daar kon een van de beroemdste componisten uit de eerste helft van de negentiende eeuw het mee doen! De heer Höweler kon zich pittig uitdrukken. Het idee was dat zijn enorme talent eigenlijk een beetje onterecht bij hem was aangevlogen, een beetje zoals bij Mozart in de film *Amadeus*.

Rossini's luiheid

Het idee van zijn luiheid is onder andere gebaseerd op een bekende anekdote over hem. Rossini componeerde vaak liggend in bed. Hij liet eens een net geschreven stuk muziek





vallen, maar was te lui om het op te rapen. Hij schreef gewoon een nieuw stuk. Toen een vriend binnen kwam, vroeg Rossini hem het blad op te rapen en aan hem te geven. Hij vergeleek de twee en vond de tweede versie beter. Maar hij wilde het eerste toch ook niet zomaar weggooien, dus hij bewerkte het en gebruikte het verderop in dezelfde opera. Ziehier Höwelters bewering geïllustreerd: de luiheid en het enorme gemak waarmee Rossini schreef. En hij schreef prachtig werk, als je zijn enorme succes in oenschouw neemt.

Maar is iemand die 38 opera's in 38 jaar schreef lui te noemen? Nou ja, hij leefde daarna – mooi symmetrisch – nog 38 jaar. De vraag is misschien interessanter waarom hij na zijn 38e geen opera meer schreef.

Daarvoor zijn vele verklaringen. Gesuggereerd is dat hij uitgeput was. Zou niet verbazend zijn. Dat hij een geslachtsziekte had. Dat is waar, en dat moet heel lang een bron van onlust zijn geweest, maar hij is er, gezien zijn lange leven, niet aan gestorven. Dat hij depressief was. Dat is vermoedelijk ook waar, hij was wellicht zelfs bipolair, maar dat was hij altijd al geweest. Uiteindelijk was kanker de doodsoorzaak. We weten uit zijn geschriften dat hij niet ouderwets wilde worden. Hij had niets met de Romantiek, en was bang dat de aanhangers van Wagner de muziek zouden overnemen. Ook dat zou een reden kunnen zijn om zich niet meer aan de opera te wagen. Maar we weten het dus niet zeker.

Rossini de fijnproever en de grappenmaker

Volgens eigen zeggen hield Rossini meer van eten dan van muziek. Maar dat doen veel mensen. Hij beweerde ook dat zijn macaroni de beste van Italië was, zeg dus maar van de hele wereld. Maar je moest zijn opmerkingen niet altijd serieus nemen, want hij hield van een grapje. Daar zijn vele voorbeelden van.

Rossini wilde niet dat zangers extra versieringen aan zijn aria's toevoegden. Toen een sopraan dat eens toch deed, en daarna zijn goedkeuring kwam vragen, zei hij: 'Dat was erg mooi. Ik vroeg me af wie het geschreven heeft.'

Iemand gaf hem eens een partituur van de opera *Tannhäuser* van Richard Wagner, maar merkte even later op dat Rossini het boek ondersteboven stond te lezen. 'Ach', zei Rossini, 'ik heb hem al op de goede manier proberen te lezen, en toen snapte ik er ook niets van.'

Rossini's reputatie

Hij was dus bang dat Wagner de toekomst had en dat zijn eigen muziek ouderwets zou worden, als die het al niet was. Zijn reputatie was ook zeker niet onomstreden. Misschien had dat met zijn enorme succes te maken. Na *Tancredi* uit 1813 raakte Europa in een Rossini-roes. Bij de première van zijn negende liet Beethoven een aria uit die

opera zingen om publiek te trekken. *De Barbier van Sevilla*, nota bene gebaseerd op hetzelfde toneelstuk als Mozarts *De Bruiloft van Figaro*, veroverde de wereld. Maar er was ook kritiek. Berlioz sprak van ‘muziek van de lopende band’. De Zwaan van Pesaro zou zijn muziekstudie hebben gestaakt, voor hij contrapunt leerde. Dat is niet waar. Nu is zijn contrapunt vaak slordig, maar zoals u vanmiddag kunt horen, bv. in het ‘Et Vitam Venturi’ kan het de toets der kritiek echt doorstaan. Zijn nog veel beroemdere navorger Giuseppe Verdi sprak niet altijd positief over Rossini, maar na zijn dood vroeg Verdi twaalf beroemde Italiaanse componisten om samen een Requiem voor hem te schrijven. Daarvan gebruikte hij het slotstuk, ‘Libera Me’, voor zijn eigen *Requiem*. Is groter eerbetoon mogelijk?

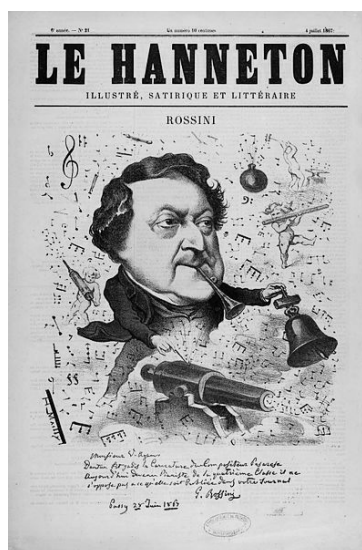
De laatste 38 jaar en de Petite Messe

Geen opera’s meer na zijn 38e. Hij componeerde nog wel, maar meer salonmuziek. Hij noemde die composities zijn ‘Péchés de Vieillesse’, de zonden van zijn ouderdom. Daartoe behoorden ook zijn twee beroemde religieuze werken, het *Stabat Mater* uit 1841 en de *Petite Messe Solennelle* uit 1864.

‘Petite’ slaat overigens niet op de lengte van het werk, maar op de bezetting ervan. De mis duurt 80 minuten!

Hij dacht na over de dood in dit laatste deel van zijn leven. Dat verklaart zijn opdracht bij deze mis, die onze dirigent hierboven geciteerd heeft. Hij wilde hiermee het paradijs halen.

Dat moet toch wel gelukt zijn, zoals u vanmiddag zelf kunt beoordelen.



Door zijn prominente figuur was Rossini een dankbaar onderwerp van karikaturisten.

Uitvoerenden



Karin Timmerman

Karin Timmerman volgde haar passie om te zingen door een Bachelor-opleiding aan de Kwantlen Polytechnic University in Canada. Ze heeft met zangdocenten Henk Neven, Alison Nystrom, en Gail Suderman gestudeerd. In 2019 sloot Karin haar masteropleiding *cum laude* aan het Codarts Rotterdams Conservatorium af.

Ze ontving eerste prijzen bij verschillende concoursen en festivals waaronder het KfV International Music Festival en het NATS Songfest in Canada, als semi-finalist in het International Studenten LiedDuo Competition en als finalist in de Prix d'Harmonie Rotterdam waar ze de Publieksprijs won. Karin treedt op met diverse ensembles en orkesten waaronder het 'rebellencollectief' Pynarello. Naast haar podiumuitvoering heeft Karin een uitgebreid concertrepertoire variërend van Bach's *Matthäus Passion* tot Ravel's *Shéhérazade*.



Åsa Olsson

De van oorsprong Zweedse mezzo-sopraan Åsa Olsson werkt sinds 1995 op freelance basis binnen en buiten Nederland. Zij studeerde zangtechniek bij Geert Berghs en Margreet Honig, drama bij dramaturg Maarten Vonk, improvisatie bij Eric Mentzel en interpretatie bij Thijn van Eijk en volgde masterclasses bij Margreet Honig, Kelvin Grout and Kurt Equiluz. Åsa vertolkt zowel sopraan- en mezzo- als altsolopartijen in zeer uiteenlopende genres en stijlen (van gregoriaans en Bach via liedrecitals tot hedendaagse opera) in

Nederland en op internationale podia.

Naast haar solo-opdrachten zingt Åsa als freelancer bij het Nederlands Kamerkoor, werkt als zangcoach, geeft zangworkshops, neemt vertaalopdrachten aan en runt haar tuinarchitectenfirma Åwesome Gardens.



Adrian Fernandes

Adrian Fernandes (1987) is geboren te Curaçao, hij studeerde klassieke zang aan het Rotterdams Conservatorium (Codarts) met als hoofdvakdocent Roberta Alexander.

Als tenor voert Adrian veel grote werken uit zoals het *Weihnachts oratorium*, de *Mattheus-* en *Johannespasie* (tenorsolist en evangelist) en vele cantates van J.S. Bach, diverse missen van W.A. Mozart, de *Messiah* van G.F. Händel, *Die Schöpfung* van J. Haydn, *Mariavespers* van C. Monteverdi, *Petite Messe Solennelle* van G.

Rossini en *Serenade for Tenor, Horn and Strings* en de *Saint Nicolas Cantata* van B. Britten. Adrian werkte als tenorsolist mee aan het kerstprogramma 'Rejoice' van Combattimento en Wishful Singing dat werd uitgevoerd in o.a. Paradiso Amsterdam, Orpheus Apeldoorn en de Oosterpoort Groningen. In 2017 soleerde hij op de eerste, succesvolle editie van het festival 'Lekker Klassiek' in België met maar liefst 3.500 toeschouwers en hij nam deel aan de reeks uitvoeringen van Händel's *Messiah* door de Nieuwe Philharmonie Utrecht o.l.v. Johannes Leertouwer. Adrian soleerde in vele grote kerken en concertzalen zoals de Laurenskerk Rotterdam, Tivoli Vredenburg (Utrecht), Philharmonie (Haarlem) en Het Concertgebouw (Amsterdam).



Cyprien Crabbé

In 2020 begon Cyprien Crabbé zijn zangstudie aan het Conservatorium van Amsterdam waar hij nu in het vierde jaar bachelor is. Sinds hij daar studeert, zong hij solo's in oratoria van Bach, Zelenka, Rossini, Bruckner en Liszt. Hij nam als solist deel aan Gaudeamus 2021 en Opera Forward Festival 2022 aan de DNO. Sinds 2022 zingt hij als koorlid mee in de *Mattheuspasie* met Bachkoor Holland, en soleerde hij in Bach's *Hohe Messe* met Capella Amersfoort. In 2023 soleerde hij met het Sweelinck Barokorkest

in een programma van Monteverdi *Madrigalen* onder leiding van Andrés Locatelli. In 2024 deed hij zijn opera-première in *Transformations* van Conrad Susa met de Dutch National Opera Academy. In het academisch jaar 2019-2020 studeerde hij een jaar kunstgeschiedenis aan de ULB. In de tussentijd zong hij zijn eerste solo in Fauré's *Requiem* in België en Frankrijk in 2019.

Cyprien is in 2002 in Brussel geboren in een muzikale familie. Als kind begon hij zijn muzikale opleiding met blokfluit en hoorn. Op elfjarige leeftijd sloot hij zich aan bij het kinderkoor van de Koninklijke Muntschouwburg tot zijn 18de. Daar zong hij o.a. mee in Britten's *War Requiem* en Berlioz' *L'Enfance du Christ* in de Bozar, en in drie hedendaagse opera's van Howard Moody. Op 16-jarige leeftijd nam hij deel aan Bernstein's *Candide*.



Anthony Scheffer

Anthony Scheffer (1991) werd geboren in Amersfoort en begon zijn muzikale carrière als cantor en organist in zijn geboortestad. Tijdens zijn studies Liberal Arts and Science en Muziekwetenschap aan de Universiteit Utrecht stak hij zijn licht op bij diverse dirigenten en stond hij voor verschillende vocale en instrumentale ensembles. Zijn liefde voor oude muziek bracht hem tot onderzoek om deze met oog voor de historische context op een eloquente en pragmatische manier uit te voeren.

Scheffer is artistiek directeur van Faelix, een professioneel collectief bestaande uit internationale musici. Daarnaast is hij als dirigent verbonden aan Capella Amersfoort, Concertkoor Baarn en de Koninklijke Oratorium Vereniging Utrecht. In het seizoen 2018/2019 was hij assistent van de muzikale staf bij de Nationale Opera en Ballet in Amsterdam.

In 2023 maakte hij samen met de EO en NPO Klassiek de populaire podcast 'Altijd weer die Bach'. Als gastdirigent leidde hij verschillende gezelschappen, waaronder het Utrechts Studentenkoor en Orkest, Cantate op de Brink in Hilversum, Vocaal Ensemble Coqu, Ensemble Quintessens en het Dudok Ensemble.

Anthony is nu vijf jaar dirigent van het Concertkoor. Vorig jaar – het 125-jarig jubileum – deed hij maar liefst drie concerten met hen, variërend van Purcell en Händel tot Haydn, Mozart en Bruckner. Nu dus Rossini en op 8 december vader en zoon Bach.



Wybe Kooijmans

Wybe Kooijmans ontving zijn muzikale vorming als kind van Rutger van Mazijk; vervolgens studeerde hij aan de Verenigde Muzieklycea te Hilversum en het Sweelinck Conservatorium in Amsterdam, hoofdvak orgel. Hierna volgde hij enige malen de Meesterkursus van de Franse organist Jean Guillou. Talloze adviezen van een oud-registrant van destijds Nederlands bekendste organist, Feike Asma, waren zeer aan hem besteed.

Na gedurende een aantal jaren organist te zijn geweest aan een aantal Gooise kerken werd hij in 1987 benoemd als een van de organisten van de Grote Kerk in Naarden; sedert 2004 is hij er hoofdorganist.

Als begeleider deed hij veel ervaring op bij vele koren en solisten, waaronder de fluitist Thijs van Leer. Hij is als repetitor verbonden aan Ex Animo (Leiden), Concertkoor Baarn en de Nederlandse Händel Vereniging. Hij geeft met enige regelmaat orgelconcerten in Nederland, bovendien concerteerde hij in o.a Duitsland, Engeland en Frankrijk.

Van 2000 tot 2004 maakte hij deel uit van de redactie van 'Zingend Geloven', daarna als lid van een van de werkgroepen die de samenstelling van de publicatie van het huidige liedboek 'Zingen en bidden in huis en kerk' (2013) voorbereidden.

In de serie 'Musica Selecta' verzorgde hij de uitgave van onuitgegeven (versies van) koraalbewerkingen van Feike Asma; sedert 2004 maakt hij deel uit van de jury van het jaarlijkse Feike Asma Concours voor jonge organisten.

Van hem verschenen een aantal koraalbewerkingen voor orgel.



David de Best

David de Best (Nijmegen, 1997) is van jongs af aan geschoold als klassiek pianist met een grote affiniteit tot jazzmuziek. In 2019 studeerde hij af aan het HKU Utrechts Conservatorium en sindsdien heeft hij concerten gegeven in onder andere Nederland, Duitsland, België en Spanje. In zijn spel is nog altijd een groot improvisatorisch karakter te horen.

Tijdens zijn studie nam David deel aan onder andere Francigena International Arts Festival olv Frank Peters, Giornate Géza Anda olv Pietro di Maria en volgde nog masterclasses bij verscheidene pianisten waaronder Enrico Pace, Márta Gulyás en Eldar Nebolsin.

David soleerde meermaals met orkest en voerde ook pianoconcerten in ensemble bezetting uit. Met name door deze ensemble ervaring speelt David steeds minder als solist. Hij is actief als klavecijnist en organist in orkesten, zit in de artistieke commissie van Faelix Baroque Ensemble en vormt een duo met Sarah Lynn Huizing. David repeteert en concerteert zeer regelmatig met het Concertkoor.

Concertkoor Baarn

Concertkoor Baarn vierde vorig jaar zijn 125-jarig jubileum. Het werd al in 1898 opgericht als zangvereniging *Halleluja*. In 1936 veranderde de naam in *Christelijke Oratorium Vereeniging te Baarn* en in 1995 in de huidige naam.

Het koor brengt werken van grote klassieke componisten, maar soms ook van iets minder bekende, als Baldassare Galuppi en Jan Dismas Zelenka. De concerten draaien steeds om een componist, een periode, of een bepaald thema. In het recente verleden waren dat bijvoorbeeld Kantors van de Thomaskirche in Leipzig, grote klassieke componisten als Haydn, Mozart en Beethoven, Engelse barokcomponisten als Händel en Purcell, maar ook een wat modernere componist als Anton Bruckner.

Voor iedere uitvoering stelt dirigent Anthony Scheffer een orkest samen, bestaand uit professionele jonge musici uit de gehele wereld. De solisten komen soms van dichtbij, maar soms ook van heel ver.

Wilt u iets zien en horen? Op onze site vindt u links naar opnames op Youtube, gemaakt door RTV Eemland.

Misschien bent u door ons concert enthousiast geworden en wilt u meezingen. Graag. Wij repeteren iedere woensdag van 8 tot 10 's avonds in Het Witte Kerkje, Kampstraat 8 in Baarn. Iedere repetitie wordt geleid door Anthony Scheffer en begeleid door Wybe Kooijmans. We zingen, maar doen ook stemoefeningen en besteden aandacht aan uitspraak, alles in voorbereiding op het eerstkomende concert. We verwachten dat u uw huiswerk doet en thuis oefent. Dat gaat tegenwoordig erg makkelijk met midi-files, Youtube en Spotify. Natuurlijk kunt u een aantal repetities bijwonen om te kijken of het zingen, het repertoire en het koor u bevallen.

Verder organiseren we tweemaal per jaar een koordag in het weekend. We schaven dan aan de naderende uitvoering. Maar ze zijn ook gezellig en we leren elkaar beter kennen.

Belangstelling?

Neemt u contact op met onze secretaris, Margriet Klapwijk.
Mail naar secretaris@concertkoorbaarn of bel 06 - 126 990 60.

Komende concerten

ADVENTSCONCERT ZONDAG 8 DECEMBER 2024
14.30 – 16.30 UUR, Sint Martinuskerk, Hoogland



Programma

- *Magnificat* **Johan Sebastiaan Bach**
- *Een cantate van* **Carl Philipp Emanuel Bach** (de zoon van J.S. Bach)
- *BWV 63 “Christen, ätzet diesen Tag”, cantate geschreven voor 1^e Kerstdag door* **Johan Sebastiaan Bach**

Anthony Scheffer *artistieke leiding koor en orkest*

Steun Concertkoor Baarn

Concertkoor Baarn is voor de uitvoering van concerten afhankelijk van onder meer de bijdragen van sponsors, adverteerders en donateurs. De contributie van koorleden is niet toereikend om de jaarlijkse projecten te kunnen uitvoeren.

U kunt ons op verschillende manieren steunen:

- vriend (donateur) worden
- adverteren
- sponsor worden

U krijgt als vriend, adverteerder of sponsor van Concertkoor Baarn:

- de nieuwsbrief toegestuurd; hierin staan het actuele koor nieuws en allerlei wetenswaardigheden, artikelen over muziek, foto's en natuurlijk het programma en de data van de concerten
- € 10 korting op max. 1 toegangskaart per concert
- gereserveerde plaatsen voor donateurs en adverteerders bij alle concerten

Wilt u vriend worden van Concertkoor Baarn of heeft u interesse om adverteerder of sponsor te worden? Neem dan contact op met penningmeester Jef Neijs.
Mail naar penningmeester@concertkoorbaarn.nl of bel 06 - 197 680 16.

Petite Messe Solennelle

Gioachino Rossini

Eerste deel

Kyrie

Kyrie eleison
Christe eleison
Kyrie eleison

Kyrie (*solisten en koor*)

Heer, ontferm U over ons
Christus, ontferm U over ons
Heer, ontferm U over ons

Gloria

Gloria in excelsis Deo
Et in terra pax hominibus bonae
voluntatis. Laudamus te
Benedicimus te. Adoramus te
Glorificamus te

Gloria (*solisten en koor*)

Ere aan God in de Hoge
en op aarde vrede aan de mensen
van goede wil. Wij loven U
Wij prijzen U. Wij aanbidden U
Wij verheerlijken U

Gratias

Gratias agimus tibi propter
magnam gloriam tuam

Gratias (*alt, tenor, bas*)

Wij danken U
om Uw grote heerlijkheid

Domine Deus

Domine Deus, Rex caelestis
Deus Pater omnipotens
Domine, Fili unigenite, Jesu Christe
Domine Deus, Agnus Dei, Filius Patris

Domine Deus (*tenor*)

Heer God, Koning des hemels
God, Almachtige Vader
Heer, eniggeboren Zoon, Jezus Christus
Heer God, Lam van God, Zoon van de
Vader

Qui tollis

Qui tollis peccata mundi
miserere nobis
Qui tollis peccata mundi
suscipe deprecationem nostram
Qui sedes ad dexteram Patris,
miserere nobis

Quoniam tu solus sanctus

Quoniam tu solus sanctus
Tu solus Dominus
Tu solus altissimus, Jesu Christe

Cum Sancto Spiritu

Cum Sancto Spiritu,
in Gloria Dei Patris
Amen

Qui tollis (*sopraan, alt*)

Die de zonden van de wereld wegneemt
ontferm U over ons
Die de zonden van de wereld wegneemt
aanvaard onze smeekbede
Die zetelt aan de rechterhand van de
Vader, ontferm U over ons

Quoniam tu solus sanctus (*bas*)

Want U alleen bent heilig
U alleen de Heer
U alleen de Allerhoogste, Jezus Christus

Cum Sancto Spiritu (*solisten en koor*)

Met de Heilige Geest in de heerlijkheid
van God de Vader
Amen

Tweede deel

Credo

Credo in unum Deum
Patrem omnipotentem
factorem coeli et terrae
visibilium omnium, et invisibilium
et in unum Dominum Jesum Christum
Filium Dei unigenitum
Et ex Patre natum ante omnia saecula
Deum de Deo, lumen de lumine
Deum verum de Deo vero
Genitum non factum,
consubstantialem Patri:
per quem omnia facta sunt
Qui propter nos homines
et propter nostram salutem
descendit de caelis,
Et incarnatus est de
Spiritu Sancto ex Maria Virgine:
et homo factus est

Crucifixus

Crucifixus etiam pro nobis:
sub Pontio Pilato passus,
et sepultus est

Et resurrexit

Et resurrexit tertia die,
secundum Scripturas
Et ascendit in coelum:
sedet ad dexteram Patris
Et iterum venturus est cum gloria,
iudicare vivos et mortuos:
cujus regni non erit finis
Et in Spiritum Sanctum, Dominum
Et vivificantem:

Credo *(solisten en koor)*

Ik geloof in één God
de Almachtige Vader,
Schepper van alle zichtbare en
onzichtbare dingen
en in één Heer Jezus Christus
de eniggeboren Zoon Gods
en uit de Vader geboren vóór alle eeuwen
God van God, licht van licht,
waarachtig God van waarachtig God
Geboren en niet gemaakt
één van wezen met de Vader:
door wie alles gemaakt is
Die om ons mensen
en om onze zaligheid
uit de hemel is neergedaald
En het vlees heeft aangenomen
door de Heilige Geest uit de Maagd Maria,
en is mens geworden

Crucifixus *(sopraan)*

Hij is ook voor ons gekruisigd
onder Pontius Pilatus heeft hij geleden
en is begraven

Et resurrexit *(solisten en koor)*

En Hij is opgestaan op de derde dag
volgens de Schriften
En Hij is opgeklommen ten hemel,
zit aan de rechterhand des Vaders
En Hij zal met heerlijkheid wederkomen,
om de levenden en de doden te oordelen:
Zijn rijk zal geen einde hebben
En in de Heilige Geest, de Heer
die het leven geeft:

qui ex Patre Filioque procedit
Qui cum Patre et Filio simul adoratur,
Et glorificatur:
Qui locutus est per prophetas
Et unam, sanctam, catholicam
et apostolicam Ecclesiam
Confiteor unum baptisma
in remissionem peccatorum
Et expecto resurrectionem mortuorum
Et vitam venturi saeculi
Amen

Preludio religioso

Sanctus

Sanctus, sanctus, sanctus
Dominus Deus Sabaoth
Pleni sunt coeli et terra gloria tua

Hosanna in excelsis
Benedictus
Qui venit in nomine Domini

O salutaris hostia

O salutaris hostia
quae coeli pandis ostium
bella premunt hostilia
Da robur fer auxilium
Amen

Agnus dei

Agnus Dei
qui tollis peccata mundi
Miserere nobis
Dona nobis pacem

die uit de Vader en de Zoon voortkomt
Die met de Vader en de Zoon samen
aanbeden en verheerlijkt wordt:
die door de profeten heeft gesproken
En in één heilige, algemene en
apostolische Kerk
Ik belijd één doop tot vergeving
van de zonden
En verwacht de opstanding van de doden
En het eeuwige leven
Amen

Preludio religioso

Sanctus (*solisten en koor*)

Heilig, heilig, heilig
is de Heer, God der Legerscharen
Hemel en aarde zijn vol van Uw
heerlijkheid
Hosanna in de Hoge
Gezegend
Hij die komt in de naam van de Heer

O salutaris hostia (*sopraan*)

Heilbrengend Offerdier, dat de
poort van de hemel opent,
vijandelijke oorlogen bedrukken ons,
geef kracht, breng hulp
Amen

Agnus dei (*alt en koor*)

Lam van God,
dat wegneemt de zonden van de wereld,
ontferm U over ons
Geef ons vrede

Meezingen?

We repeteren op woensdagavond van
20.00 - 22.00 uur in Het Witte Kerkje,
Kampstraat 8 in Baarn.

Neem contact op met secretaris Margriet Klapwijk,
e-mail: secretaris@concertkoorbaarn.nl
of tel. 06 - 126 990 60



CONCERTKOOR
BAARN

blad
muziek
online
.com

demuziekerij

Voor al uw
bladmuziek

Wilt u komen?

Graag eerst even een afspraak maken
Telefoon 035 62 48 488
Ben ik er niet, spreek in en
u wordt teruggebeld



Overtref jezelf

Hubo Seure
Faas Eliaslaan 26a
3742 AT BAARN
T 035-5414820

**ZONWERING - KASTEN - DEUREN - VERF
GEREEDSCHAP - SLEUTELS - ZAGEN
EN HEEL VEEL MEER**

Hulleman optiek

V O O R O O G Z O R G



BRILLEN - OOGMETING - CONTACTLENZEN
Register-optometristen - Contactlensspecialisten A.N.V.O.

BURG. GROTHESTRAAT 10 - 3761 CM SOESTDIJK - TEL. 601 38 59
's Maandags gesloten

VINCENT ZOER

VOOR AL UW TIMMERWERK IN EN OM HET HUIS.

☎ 06 51093788

🌐 WWW.ONDERHOUDSBEDRIJFVZOER.NL

✉ INFO@ONDERHOUDSBEDRIJFVZOER.NL



ONDERHOUDSBEDRIJF
V. ZOER

Uitgerust wakker worden!

Nieuwstraat 27 | 3743 BK | Baarn
T: 035-5413076
E: slapen@janbuisbaarn.nl
www.janbuisbaarn.nl

janbuisbaarn
uw slaapspecialist



In een klein stationnetje...

*Zo komt en gaat de gaande man
Passanten op het paard in dromen
Met stok, nu het nog even kan
Hier weet je dat je graag mag komen*

*In dit station wordt alles goed
De dagen worden hier geen nachten
De glans van eeuwigheid is zoet
De ouderdom geeft hier geen klachten*

Eethuys-Café 'De Generaal'

LT. GENERAAL VAN HEUTSZLAAN 5
3743 JL BAARN-TEL. (035) 542 17 84
WWW.DEGENERAAL.NL



Boekhandel Den Boer

Laanstraat 67-69 Baarn
www.denboer.nl

BROOD | KOEK | IJSCAFÉ

De Smaecken van Hamelink

minder suiker, meer smaeck



SCHILDERSBEDRIJF



u.d. Horst

NACHTEGAALLAAN 43 - 3741 WT BAARN

TEL. (035) 5415650

DROGER STUK?

Wij repareren alle gerenommeerde merken

ELECTRO
WORLD



Miele

SIEMENS

BOSCH

AEG

SAMSUNG

ZANUSSI



VAN DER MEULEN

Brinkstraat 29
3741 AM Baarn

Tel: 035 - 694 23 96
info@vandermeulen.nl

ELECTROWORLD.NL

LOUW
VAN DER LOUW
SCHOENEN

ara
since 1949

Deze merken bij
ons verkrijgbaar.

rieker
ANTISTRESS

RÖHDE

Damesschoenen
t/m maat 43

fitflop

Gabor

Herenschoenen
t/m maat 47

Laanstraat 94^A • Baarn • Tel. 035 541 26 61

PROFILE
DE FIETSSPECIALIST
Henk Wind
Baarn

Oosterstraat 54 • 3742 SW Baarn • 035 - 5413024
info@profilehenkwind.nl • www.profilehenkwind.nl

Houd je van muziek maken?



Kom een keer kijken
wat we allemaal hebben!

elrecom.nl


FLOOR

Makelaardij O.G.

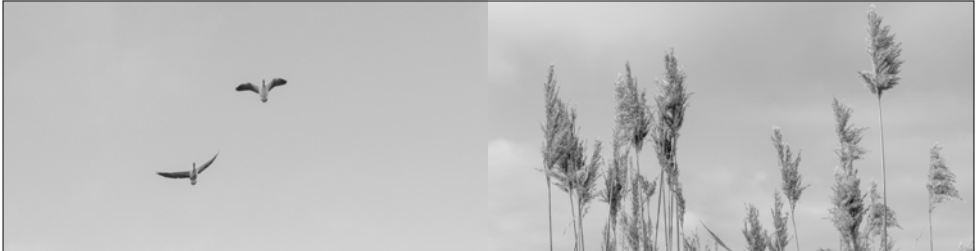
Actief vanuit het hart van Baarn

Verkoop, Aankoop, Verhuur, Taxaties

Brinkstraat 2, Baarn

T:035-5287010,

baarn@floormakelaardij.nl



StudioBosgra

ONTWERPDUO MET VERBEELDINGSKRACHT

Studio Bosgra is al ruim 24 jaar een grafisch ontwerp bureau in Baarn.

We werken met passie aan identiteiten voor bedrijven en organisaties.

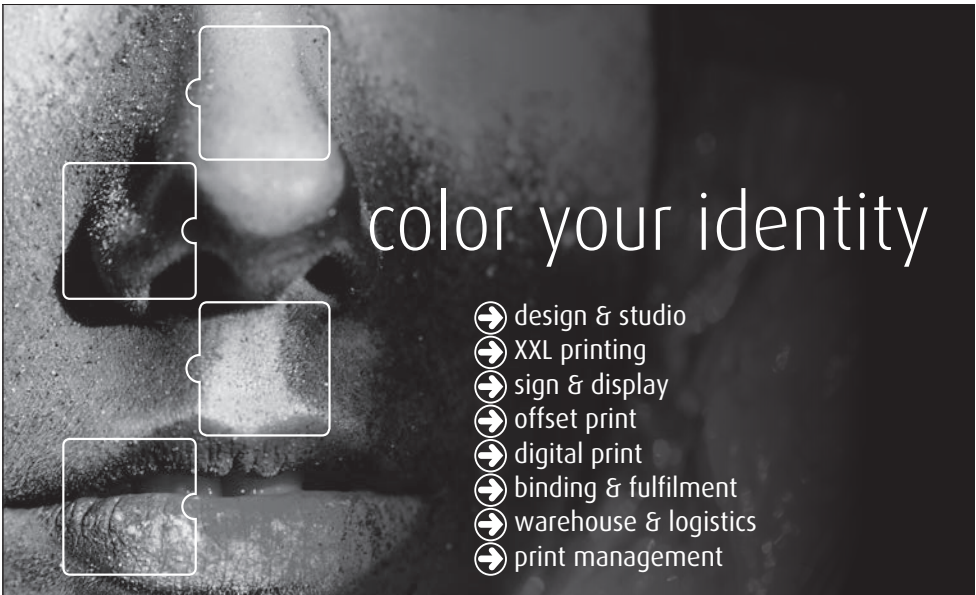
Wij zijn betrokken partners in concept, grafisch ontwerp en fotografie.

035 - 642 36 42

www.studiobosgra.nl

Johan Bosgra &

Liesbeth van Nieuwkasteel



color your identity

- ➔ design & studio
- ➔ XXL printing
- ➔ sign & display
- ➔ offset print
- ➔ digital print
- ➔ binding & fulfilment
- ➔ warehouse & logistics
- ➔ print management

PRACTICUM PRINT
MANAGEMENT

Torenstraat 22a • 3764 CM Soest • 035 6012 100
info@practicum.nl • www.practicum.nl



Muziek brengt je
(bijna) overal...



... Onze rollators, rolstoelen en scootmobielen brengen je verder!



www.mobility-you.nl



Bezoek onze showroom

Kaliumweg 10 B

3812 PT Amersfoort

Geopend op:

maandag t/m zaterdag

☎ 085 - 2014 214



Binnenhuis
Scheltinga

In één keer je
droom interieur.


Sinds 1998 een begrip
in Baarn en omstreken.

binnenhuisscheltinga.nl | Laanstraat 22, Baarn




HART
voor
KINDEREN

EEN HART VOOR KINDEREN...




Kinderen hebben liefde, zorg en onderwijs nodig.
Hoe verdrietig en machteloos is het gevoel van een moeder in Oeganda wanneer ze die zorg zoals bijv. onderwijs niet kan geven. Puur omdat ze te arm is. Kunt u zich dat verdriet voorstellen? Iedere moeder wil toch het beste voor haar kind?



Wij geloven dat onderwijs de enige kans is op een hoopvolle toekomst voor deze kinderen en zelfredzaamheid.
De kinderen in onze zorg ontvangen naast onderwijs ook drie maaltijden per dag, een bed, kleding, medische zorg, veiligheid en heel veel liefde!

30 cent per dag...



Ons model van kind sponsoring bestaat uit de hulp van 7 donateurs die samen met elk € 9,00 een bedrag van € 63,00 per maand bij elkaar brengen voor het volledige levensonderhoud van een kind op een kostschool.
Vormt u een van die belangrijke schakels van € 9,00 per maand in de zorg voor een kind in Oeganda?

Meld u dan aan via

www.hartvoorkinderen.nl

of bel ons op

035-7721104

We danken eenieder voor uw gebed en zorg voor de kinderen!

Erna Neuteboom

Initiatiefnemer