

ADDENDUM Medewerkende solisten



Bauwien van der Meer is sopraan, koordirigent en zangcoach. Zij is derde generatie musicus. Haar reiswieg stond op het zijtoneel van de Stadsschouwburg te Amsterdam.

Na haar studie Kunstgeschiedenis studeerde Bauwien aan het Koninklijk Conservatorium bij Sasja Hunneco. Ze studeerde af met *Alcina* (titelrol) van Händel.

Bauwien van der Meer werkte met gerenommeerde pianisten en dirigenten. Als soliste vertolkte zij onder andere: Brahms *Requiem*, Verdi's *Requiem*, *Stabat Mater* en *Te Deum* van Dvořák, *Johannespassion* van Bach, *Gloria* van Poulenc, *Elias* en *Psalm 42* van Mendelssohn, *Petite Messe Solennelle* van Rossini.

Om aandacht te vragen voor vrouwelijke componisten maakt Bauwien eigen producties. Haar nieuwe cd *La Lumière* komt 1 december uit. Hierop onder andere *Pie Jesu* van Lili Boulanger voor strijkkwartet, harp, orgel en sopraan.



De van oorsprong Zweedse mezzo-sopraan **Åsa Olsson** werkt sinds 1995 op freelancebasis binnen en buiten Nederland. Zij studeerde zangtechniek bij Geert Berghs en Margreet Honig, drama bij dramaturg Maarten Vonk, improvisatie bij Eric Mentzel en interpretatie bij Thijn van Eijk en volgde masterclasses bij Margreet Honig, Kelvin Grout and Kurt Equiluz. Åsa vertolkt zowel sopraan- en mezzo- als altsolopartijen in zeer uiteenlopende genres en stijlen (van gregoriaans en Bach via liedrecitals tot hedendaagse opera) in Nederland en op internationale podia.

Naast haar solo-opdrachten zingt Åsa als freelancer bij het Nederlands Kamerkoor, werkt als zangcoach, geeft zangworkshops, neemt vertaalopdrachten aan en runt haar tuinarchitectenfirma Åwesome Gardens.



Tenor **Joshua Lau** studeert aan het Utrechts Conservatorium klassieke zang bij Selma Harkink. Hij is geboren en getogen in Hong Kong waar hij begon als lid van een koor, later als een van de solisten. Joshua is voorzitter van het amateurkoor Ponte Singers & Orchestra in Hong Kong. Hij heeft met de Keiwanian Singers als solist aan vele internationale concoursen deelgenomen. Joshua zingt niet alleen, hij speelt daarnaast ook contrabas en heeft een master in natuurkunde.



Tenor **Leo de Visser** heeft een ruime ervaring met koor- en ensemblezang in diverse samenstellingen en heeft in het verleden gewerkt met dirigenten als Daan Admiraal, Claus-Peter Flor, Gilles Michels en Arjan Tien.

Na jaren van zanglessen en coaching bij o.m. René Veen en Michiel Meijer studeert hij momenteel aan het conservatorium in Utrecht bij Dobrinka Yankova. Daarnaast is hij door heel Nederland op diverse podia te zien; recent bijvoorbeeld bij de stadsopera *Trijn*, gecomponeerd door Bob Zimmerman ter gelegenheid van het 900-jarig bestaan van de stad Utrecht, en bij de voorstelling *Ginkgo* van de choreograaf Nicole Beutler.

Regelmatig is Leo te vinden op de podia met ensembles als het **mannenkoor de.fundo**, het koor Consensus Vocalis en het ensemble Collegium Musicum Traiectum in Utrecht.



Sebastiaan Ammerlaan (www.bammerlaan.nl) smeekte op zijn vierde zijn ouders om vioolles. Sindsdien liet de muziek hem niet meer los. Hij studeerde musicologie, kunst-geschiedenis, journalistiek en-voor korte tijd-altviool, maar maakte al snel de overstap naar de zang.

Hij studeerde aan het Utrechts conservatorium bij Jón Þorsteinsson en Selma Harkink. Vanaf 2020 volgt hij zijn master op het Koninklijk Conservatorium in Den Haag met les van Harry van Berne, Gerda van Zelm en Jasper Scheppe. Sebastiaan zingt in het Bach Choir of the Netherlands, de Nationale Reisopera, het Huelgas Ensemble (België) en het Immix Vocal Ensemble (voormalig NKK NXT / Nederlands Kamerkoor).