

ADDENDUM



De van oorsprong Zweedse mezzo-sopraan **Åsa Olsson** werkt sinds 1995 op freelancebasis binnen en buiten Nederland. Zij studeerde zangtechniek bij Geert Berghs en Margreet Honig, drama bij dramaturg Maarten Vonk, improvisatie bij Eric Mentzel en interpretatie bij Thijn van Eijk en volgde masterclasses bij Margreet Honig, Kelvin Grout and Kurt Equiluz. Åsa vertolkt zowel sopraan- en mezzo- als altsolopartijen in zeer uiteenlopende genres en stijlen (van gregoriaans en Bach via liedrecitals tot hedendaagse opera) in Nederland en op internationale podia.

Naast haar solo-opdrachten zingt Åsa als freelancer bij het Nederlands Kamerkoor, werkt als zangcoach, geeft zangworkshops, neemt vertaalopdrachten aan en runt haar tuinarchitectenfirma Åwesome Gardens.

Het Orkest

Hoorn: Federico Cueva Ruiz | **Trombone:** Joao Canelas (tenor), Rafael Afonso (bas) |

Violin I: Barbara Erdner, Isidro Albareal, Gabriel Anker | **Violin II:** Aleksandra Kwiatkowska, Alyssa Wright, Alexandre Turmel | **Viola:** Kirsti Apajalahti, Clara Sawada |

Cello: Gied van Oorschot, Leah Plave | **Bas:** Raivis Misjuns, Guiseppe Ciraso

Anthony Scheffer: "Ik heb deze keer weer een internationaal gezelschap van jonge musici bij elkaar gebracht die in beroemde orkesten spelen. De spelers hebben kennis van zowel oude als romantische muziek.

Deze musici hebben de kennis hoe je **Bruckner** op moderne instrumenten kan uitvoeren en **Zelenka** op oude. Bij dit programma dat met oude muziek van Zelenka begint en met Bruckner eindigt, heb je beide perspectieven nodig. Als je dat door musici laat spelen met instrumenten uit verschillende tijdperiodes, strijkers op oude instrumenten met moderne strijkstokken uit het tijdperk van **Mozart** en **Beethoven** krijg je een uniek geluid: nieuwe en oude klanken samen met articulatie uit beide tijdperken. Je zoekt immers naar een lichte klank die tegelijkertijd de volheid van Bruckner kan illustreren.

Dan heb je ook de koperblazers, hybriden tussen de late Barok en vroeg romantische tijd die meespelen. Dat geeft een bepaalde klankkleur die tussen Mozart en Beethoven invalt: de warmte en de lange noten van Beethoven en Bruckner in contrast met de lichtheid van Zelenka en Mozart. Dat is uniek, want dat wordt zelden gedaan. Bruckner wordt altijd uitgevoerd met moderne instrumenten terwijl hij zijn *Requiem* componeerde toen hij nog geen 30 jaar oud was - een aantal jaren na de dood van Beethoven. Vandaar dat hij ook de nieuwe Beethoven genoemd wordt. Het vroege Bruckner requiem heeft veel weg van Mozart en Beethoven.

Zaterdag horen we oude muziek van Zelenka, klassieke muziek van Mozart, romantische muziek van Beethoven en de vroege Bruckner die terugkijkt naar deze ontwikkelingen. Het is interessant om te horen hoe Bruckner zijn eigen stijl ontwikkelt door eerst de grote meesters na te doen.

Dus we kunnen alle kanten op met het orkest, koor en dit unieke repertoire. Het belooft een spannende middag te worden."