



Burgemeester Mark Röell van Baarn, dirigent Concertkoor Baarn Anthony Scheffer en voorzitter Yvonne van Bommel

Openingswoord

Voorzitter Yvonne van Bommel

Concert Vivaldi en Galuppi, 13 november 2021, De Open Hof te Soest

Goedemiddag dames en heren, jongens en meisjes,

We zijn er! U bent er! Lief publiek, gasten en genodigden, van harte welkom!



Yvonne van Bommel
© Else van Luxenburg

Voor u ziet u Concert Koor Baarn en musici die gisterenavond met samengeknepen billen naar de persconferentie hebben gekeken en -gelukkig- met een zucht van opluchting en een glimlach op het gezicht verder konden met heel veel zin in dit concert!

Alle orkestleden met in hun midden Wybe Kooijmans, van harte welkom. A special welcome to all the international members of the orchestra, en een heel hartelijk welkom aan onze solisten Tanja Obalski en Lotte Bovi. En tot slot: wat zijn we blij met onze immer optimistische, enthousiaste en bovenal kundige en muzikale wervelwind, dirigent Anthony Scheffer!

“Optimisme als geloof in de toekomst mag door niemand belachelijk gemaakt worden, al vergist het zich honderd keer”, wijze woorden van Dietrich Bonhoeffer. Toen we de knoop durfden door te hakken dit concert te organiseren zag het er Corona-technische allemaal heel anders uit dan nu, we gaan nu wéér een periode tegemoet met meer beperkingen en

onzekerheden. Door het besluit dit concert vandaag twee keer uit te voeren hadden we al rekening gehouden met een meer Corona-veilige opstelling. U is ook een feestelijk drankje beloofd; we vragen om allemaal op uw plaats te blijven na de laatste klanken, dan krijgt u uw drankje op uw plaats geserveerd en kunnen we daarna proosten! U kunt daarna – geleidelijk- de zaal verlaten, napraten graag buiten.

Barok uit Venetië



Tot op vandaag spreekt Venetië tot de verbeelding. Venetië was in de Barok een politieke en sociaaleconomische handelsgrootmacht met een open blik, en plek van vernieuwing. De boekdrukkunst is hier tot bloei gekomen en daarmee ook de muziekdrukkunst en de internationale verspreiding van composities over de wereld. Zonder Venetië was de muziekgeschiedenis anders gelopen.

Barok uit Venetië kenmerkt zich door goede verstaanbaarheid van de muziek. Voor het eerst in de geschiedenis van de westerse muziek spelen dynamiek en klankkleur een rol in de compositie. De Venetiaanse School speelde een belangrijke rol bij de emancipatie van de instrumentale muziek, die zich tot die tijd nauwelijks van de vocale muziek onderscheidde.



© commons.wikimedia.org/
wiki/File:Vivaldi.jpg

Antonio Vivaldi is misschien wel de eerste naam die valt als een componist uit de hoogbarok moet worden genoemd. Het vrolijke karakter van zijn muziek weerspiegelt Vivaldi's eigen plezier in het componeren, en is een belangrijke reden voor de enorme populariteit van zijn werk. Van belang is ook dat zijn muziek bedoeld was om ook de massa aan te spreken, in plaats van alleen de intellectuele elite. Dat is lang niet altijd zo geweest – sterker, na zijn dood raakte Vivaldi al snel uit de mode en werd zijn dertig jaar jongere collega Baldassare Galuppi enorm populair. Vivaldi is eigenlijk pas na de tweede wereldoorlog echt herontdekt. En vandaag klinkt bij dit concert naast de beroemde Vivaldi -de voor ons herontdekte- Galuppi.

Dat Vivaldi zijn Gloria heeft gecomponeerd voor de meisjes die hij les gaf in een weeshuis geeft aan dat het frivole en wereldse Venetië ook een andere kant had; ook in die tijd hielden ziektes en epidemieën huis. Vivaldi gaf de meisjes zicht op de toekomst, in de muziek tintelt optimisme. Dat optimisme kunnen we nu ook goed gebruiken!

Ik wens u -en onszelf- een heel mooi concert!



© Else van Luxzenburg