

Concertkoor Baarn verdient meer publiek

Het Requiem van Maurice Duruflé was het 'piece de resistance' van het voorjaarsconcert door het Concertkoor Baarn onder leiding van Thijs Kramer op vrijdag 31 maart in de Heilige Familiekerk in Soest. Zeker geen licht/luchting programma, wel allemaal werken die prima in de Veertigdagen tijd passen.

En korte terugblik op de vier kortere stukken vóór de pauze, om te beginnen de Missa Trinitatis van de Nederlandse Perosi: Hubert Cuypers. (1873-1960). Voor de meeste mensen, ook voor mij - een onbekende compositie. Hij werd geboren in Limburg en studeerde harmonie en compositie bij Bernard Zweers. Hij heeft veel gecomponeerd, maar zijn werk wordt zelden of nooit meer uitgevoerd. Dirigent Thijs Kramer heeft Cuypers persoonlijk gekend en beschouwt de 'Missa in honorem Sanctissimae Trinitatis' als één van de beste voortbrengselen van het Nederlands kerkmuzikaal componeren sinds ca. 1850, aldus het zoalstijds informatie programmaboekje bij dit concert. Daarom had Kramer als pleitbezorger van het werk van Cuypers dit werk op het programma gezet.

Ik zou het nog wel eens willen horen want bij dit concert vond ik de grote lijnen moeilijk te volgen, cq. bleek het lastig er een mooi geheel van te maken. Ook het koor had daar soms zichtbaar moeite mee en het was - zeker in het begin - niet vlekkeloos. Sopraan Annette Beekman vond ik in haar eerste solo wat scherp, maar kwam veel beter uit de verf in het Agnus Dei uit deze Missa Trinitatis. Hoe dan ook: complimenten voor dirigent en koor om dit onbekende werk van een Nederlands componist (1873-1960) over het voetlicht te brengen.

In het bekende "Hör mein Bitten" van Felix Mendelssohn Bartholdy was de sopraan niet altijd zuiver, soms een sopraan geforceerd. Dat gold ook voor Paul Houba. Meer een koorzanger dan een solist; de paar solo's voor bas zong hij dan ook vanaf zijn plek achterin het koor dat zong met overtuiging en

Volgend jaar is voor het Concertkoor Baarn een bijzonder jaar. Dan wordt het 120-jarig bestaan gevierd. Onder andere met een uitvoering van de Mattheüs Passie van Johann Sebastian Bach in de Westerkerk in Amsterdam op zaterdag 24 maart 2018.

Herma Bosma