

## Genieten van Cecilia

St. Cecilia is de beschermheilige van musici. Haar naamdag wordt op 22 november gevierd. Een goed idee om een paar dagen eerder, op vrijdag 20 november j.l., een concert te organiseren met als hoofdmoot de St. Ceciliamis van Charles Gounod. De Heilige Familiekkerk in Soest was gelukkig zeer goed bezet. Verder op het programma het Te Deum van Dvořák en als instrumentale opmaat de Moldau van Smetana. Dit bekendste deel uit de cyclus 'Ma Vlast' (Mijn Vaderland) werd gespeeld door Flehite Sinfonietta. Een amateur-orkest uit Amersfoort dat in 1993 ontstond uit leden van de Amersfoortse muziekschool en het Amersfoorts Jeugd Orkest. Mooi hoe de spanning werd opgevoerd in dit overbekende werk. Complimenten voor de vaste dirigente Ali Groen, die alles onder controle had en energiek leiding gaf.

Smetana studeerde aan het conservatorium in Praag en werd dé promotor van de Tsjechische muziek. In die zin had hij grote invloed op Antonin Dvořák waarvan het Te Deum, op. 103 werd uitgevoerd. Een werk dat eigenlijk niet zoveel te horen is in Nederland. Daarom was het een goede keus van het Concertkoor Baarn onder leiding van Thijs Kramer om Flehite Sinfonietta te vragen dit werk in te studeren. Elma van den Dool (sopraan) en Bas Kuijlenburg (bas) en het koor hadden wel moeite om boven het fors bezette orkest uit te komen. Mooie stemmen trouwens, ontroerend soms bijvoorbeeld in het 'Dignare Domine', terwijl in het 'per singulos' het koor boven zichzelf uitsteeg.

Na de pauze was er sprake van een betere balans tussen koor en orkest in de Ceciliamis van Charles Gounod. Voor deze gelegenheid koos dirigent Thijs Kramer voor een aangepaste orkestratie, want 6 harpen die door de componist zijn voorgeschreven, tover je niet zo maar even bij elkaar. Op 22 november 1855 vond de première van de Ceciliamis plaats in de Eglise Saint Eustache in Parijs. Het moet een bijzondere ervaring zijn geweest volgens oor- en ooggetuige en collega-componist Camille Saint-Saëns. Ook in Soest was merkbaar dat het publiek verrast was door de kwaliteit en de intensiteit van dit werk én van de uitvoering. Al had ik wel het gevoel dat als de solisten Elma van den Dool en Bas Kuijlenburg en tenor Erik Janse, dicht bij het koor waren gepositioneerd tekst en muziek nog beter tot hun recht zouden zijn gekomen en er meer direct contact met dirigent Thijs Kramer was geweest. Soms had het voor mij iets puntiger/sneller gemogen (Gloria en Credo), maar het instrumentale Offertorium was een mooi rustpunt in dit imposante werk en bij het Sanctus, Benedictus en Agnus Dei was het genieten geblazen.

Onbegrijpelijk dat de St. Ceciliamis niet in de Top 300 van de Hart & Ziel lijst van Radio 4 heeft gestaan! In het dagelijks leven ben ik muzieksamensteller van "Passaggio", elke werkdag van 19.02-20.00 uur op Radio 4. Elke dag mogen luisteraars een pleidooi houden voor een specifiek muziekwerk. Ik hoop dat de St. Ceciliamis binnenkort wordt voorgesteld..

Overigens zou een heel concertprogramma aan St. Cecilia kunnen worden gewijd. Händel, Boyce en Purcell schreven odes voor deze patrones van de muziek/musici en Benjamin Britten schreef een prachtige Hymne. Idee voor een concert in één van de komende seizoenen?

Laten we ons eerst verheugen op het volgende concert van Concertkoor Baarn op vrijdag 15 april 2016 met drie werken van Brahms (Tragische Ouverture, het Schicksalslied en Nänie) en de Messa di Gloria van Puccini! Een datum om alvast te noteren in uw agenda van volgend jaar!

Herma Bosma