



Matthäus Passion en Concertkoor in Enkhuisen

Het afgelopen weekend stond en de komende week staat in de belangstelling van J.S. Bach. Al heel lang het item in de Paasweek. Afgelopen zondag, 29 maart, reden er vanaf station Baarn 3 bussen naar het IJsselmeerstadje Enkhuisen.

In de monumentale Westerkerk aan de Westerstraat, was de uitvoering van de Matthäus Passion door Concertkoor Baarn, Vocaal Ensemble Fioretto en Holland Symfonie Orkest. Alle onder de bezielende leiding van dirigent Thijs Kramer. Uiteraard met solisten. Sopraan Ellen van den Dool. Alt José Scholte, tenor Alex Vermeulen en Bas Kuijlenburg, bas. De

evangelist werd gezongen door tenor Marten Smeding.

Als men alle maten waaruit deze Passion bestaat, op zou tellen dan zingt de Evangelist er heel veel. Deze persoon zingt het verhaal, niet in aria's, maar in gezongen gesproken tekst. En het werd uitstekend vertolkt. Dit geldt uiteraard ook voor de partij van Christus welke werd gezongen door de bas Marijn Zwitserland. De gezongen antwoorden zou je kunnen zeggen. Voor mensen die bijvoorbeeld op deze dag voor de allereerste keer de Matthäus Passion beluisterden, was dit goed te verstaan. Deze Westerkerk heeft een

enorme akoestiek, en als dan twee koren de prachtige melodieën zingen onder begeleiding van het geweldige orgel, dat bespeeld werd door Wybe Kooijmans en het orkest dan worden de emoties weer duidelijk! Je wordt dan helemaal ingepakt door muziek. Als aanvulling op het orkest was ook Jan Jansen aanwezig achter het Klavecymbel. Ook heel belangrijk. Het Kinderkoor Waterland vertolkte het daarvoor aanwezige notenbeeld. Ook weer zo'n prachtige toevoeging in het totaalbeeld. Alt José Scholte beet het spits af in de aria Buss und Reu. Door alleen maar goed te luisteren deed het wat met je.

De solisten verdienen allemaal een pluim, ze brachten de muziek over met de juiste gevoelens, dan word je er ook in meegenomen. Dat past als een jas bij Bach.

Zoals ook de mooie aria Aus Liebe will mein Heiland sterben, door sopraan Elma van den Dool. Geduld door tenor Alex Vermeulen en bijvoorbeeld Komm süßer Kreuz door Bas Kuijlenburg, bas. Het was de ook moeite waard om mee te maken. Thijs Kramer dirigeerde op zijn eigen waardevolle manier orkest, solisten, koren en jeugdkoor. Het applaus bij aanvang van de pauze en na afloop was zeer zeker verdiend.

