

Prachtige passion in Westerkerk

Gehoord: Matthäuspassion van Bach

Door: Concertkoor Baarn

Datum: zondag 25 maart

Locatie: Westerkerk Amsterdam.

Aanvang 14.30 uur.

Als je als goedgetrainde amateur de Matthäuspassion van Bach kan en mag zingen is dat een groot goed, en beslist geen sinecure. Concertkoor Baarn bracht zondagmiddag deze Passion in de Westerkerk te Amsterdam. Een uitstekende locatie voor deze muziek en met prachtig zonlicht door de rondom hoge ramen, Vanaf station Baarn waren 4 bussen van Eemland reizen met fans en nog een deel van het koor, naar Amsterdam afgereisd. De Westerkerk was rond 14.00 uur al behoorlijk gevuld en enige tijd later liepen al veel mensen rond om ergens nog een zitplaats te kunnen bemachtigen. Wachtend op dirigent en solisten heette de voorzitter van het Concertkoor Baarn het publiek welkom, had enige huishoudelijke mededelingen te melden en inspireerde met een kleine gedachte: dat het Lijdensverhaal, zoals het vanmiddag werd gebracht, in deze ambiance, de juiste toon zou geven om de Paastijd tegemoet te gaan.

Toen was de aandacht voor dirigent Thijs Kramer en de solisten die het podium betraden. De Christuspartij werd gezongen door bas-bariton Frans Fiselier, tenor Marten Schmeding was verantwoordelijk voor de Evangelist. De aria's werden verder vertolkt door sopraan Lisette Emmink, de alt Martine Straesser, tenor Alex Vermeulen en Bas Kuijlenburg, bas. Het begeleidend orkest was het begeleidingsorkest RBO Sinfonia, met Jan Jansen en Wybe Kooijmans, continuo én uitstekende instrumentale solisten.

Waarom deze muziek van Johann Sebastian Bach zoveel met mensen doet is moeilijk te verwoorden. Feit is dat hij de muziek zo heeft gecomponeerd dat je gewoon niet om de emotie heen kan. Neem vervolgenes de bezetting van deze middag en het plaatje is helemaal compleet. Er werd uitstekend gemusiceerd. In het openingskoor leek het of de hoge stemmen nog een beetje uit hun schulp moesten komen, maar daar was later niets meer van te merken. Wat vooral opviel was de prach-

tige overgang van hard naar zacht en omgekeerd. Steeds weer die emotie overbrengen o.l.v. een dirigent die overall aandacht voor had. Als je, zoals Thijs Kramer, al zo vaak deze Passion hebt uitgevoerd en dan opnieuw diezelfde veerkracht hebt om zo'n uitvoering neer te zetten, verdient alle lof. Elk Choral leverde kippenvel op. De evangelist zong als stond hij op de operabühne, het verhaal werd bijna werkelijkheid. Dit gold ook voor de Christuspartij, gezongen door Frans Fiselier.

Alle solisten vertolkten de muziek zoals deze moest zijn. Thijs Kramer had gekozen voor een prettig tempo van het geheel, alhoewel de alt aria 'Können Tränen meiner Wangen' naar mijn gevoel wel een beetje te snel ging. Desalniettemin verdienen de solisten alle lof. Als je de Matthäuspassion goed

kent, is elke aria een feest der herkenning, maar elke keer is de uitvoering door een andere solist weer nieuw. Sopraan Lisette Emmink heeft een heel bijzondere klank, waardoor de aria's heel subtiel de kerk invloeden. Ook Bas Kuijlenburg wist te ontroeren, o.a. in de aria 'Mache dich, mein Herze, rein' evnals tenor Alex Vermeulen in de aria "Geduld". Het jongenskoor Muziekschool Waterland paste uitstekend in het geheel en werden voor hun optreden op passende wijze door de dirigent bedankt. In de pauze was het publiek al enthousiast en dat werd alleen maar versterkt in het tweede gedeelte. Er klonk na afloop dan ook een daverend applaus. Alles klopte. Concertkoor Baarn mag zeker trots zijn op de uitvoering van deze Matthäuspassion van de grote Bach.

Joke Hof